

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Управление образования Ростова-на-Дону
МАОУ «Лицей № 11»

| | | |
|--|---|--|
| «Рассмотрено» на заседании МО Протокол № 1 от 12.08.2024 Председатель МО Кондратьева Н.И | «Согласовано» на заседании НМС Протокол № 1 от 27.08.2024 Председатель НМС Майборода Т.А. | «Утверждено» Директор МАОУ «Лицей №11» Потатуева В.О. Приказ № 445 от 31.08.2024 |
|--|---|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5681928)

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

(предмет)

Учитель: Тарасенко О.А.

Класс: 3 Г

Количество часов, за которое реализуется рабочая программа: 133 ч

| За год | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Всего |
|--------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------|
| Всего | 32 | 31 | 41 | 29 | 133 |
| Контрольные работы | 1 | 2 | 2 | 3 | 8 |
| Проекты | 2 | | 1 | | 3 |

Ростов-на-Дону
2024 – 2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение».

Рабочая программа по литературному чтению для 3 «Г» класса **составлена на основе** следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с учётом изменений, внесённых Приказом Минпросвещения от 31.07.2020 № 304 (в редакции от 25.12.2023 № 685-ФЗ).
- Областной закон «Об образовании в Ростовской области» от 14.11.2013 № 26-ЗС (в редакции от 05.08.2024 № 157-ЗС).
- Приказ Минпросвещения «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115 (в редакции Приказов Минпросвещения России от 11.02.2022 № 69, от 07.10.2022 №888).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» с изменениями, внесёнными приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 23.07.2023 №556 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 28.07.2023 №74502), от 21.02.2024 №119 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 22.03.2024 № 77603) и 21.05.2024 №347 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 21.06.2024 № 78626).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 № 499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
- Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» с изменениями от 1 февраля 2024 г. № 62 и 19 марта 2024 г. № 171.
- Методические рекомендации «Система оценки предметных результатов в начальной школе» (2023).
- Федеральная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 18.12.2020 № 61573).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и

требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» с изменениями от 30.12.2022.

- Основная образовательная программа начального общего образования, утверждённая приказом директора от 31.08.2024 № 444 .
- Учебный план МАОУ «Лицей № 11» на 2024-2025 учебный год, утверждённый приказом директора от 31.08.2024 № 444.
- Положение о рабочей программе МАОУ «Лицей № 11», утверждённое приказом директора от 20.08.2024 № 380.
- Календарный учебный график МАОУ «Лицей № 11» на 2024-2025 учебный год, утверждённый приказом директора от 29.08.2024 № 418.

Реализация Донского регионального компонента (*ДПК*) происходит в течение года в темах программы, которые по содержанию соотносятся с региональной тематикой (10-12% от общего количества часов).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с обновлённым ФГОС НОО учебный предмет «Литературное чтение» входит в предметную область «гуманитарных наук» и является обязательным для изучения. Общее число часов, отведенных на изучение литературного чтения, составляет в 3 классе – 136 часов (4 часа в неделю).

Учебная программа **рассчитана на 136.**

Рабочая программа по курсу «Литературное чтение» в 3 классе «Г» составлена в соответствии с Учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий на 2024-2025 учебный год и **реализуется за 133 часа.**

Сокращение на 3 часа осуществлено за счёт резервных часов, предусмотренных программой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Целевые приоритеты воспитания на уровне НОО: создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут:

1. быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребенка домашнюю работу, помогая старшим;
2. быть трудолюбивым, следуя принципу «делу – время, потехе – час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
3. знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
4. беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоемы);
5. проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
6. стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
7. быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
8. соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
9. уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
10. быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

| Название темы, раздела, модуля, блока | Количество часов | Формируемые социально значимые знания (№) | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|------------------|---|---|
| О Родине и её истории (6 часов) | | | |
| Вводный урок | 1 | 2,3,6,7,8,10 | https://infourok.ru |
| Отражение темы Родины в истории о Первопечатнике. | 2 | 2,3,5,7,9,10 | https://resh.edu.ru |
| Произведения о Родине. | 3 | 2,3,5,6,7,8,10 | https://nsportal.ru/ |
| Фольклор (устное народное творчество) (16 часов) | | | |
| Введение в содержание в раздел. | 1 | 2, 6, 7, 9, 10 | https://nsportal.ru/ |
| Пословицы, поговорки | 1 | 3, 5, 6, 7, 9,10 | https://nsportal.ru/ |

| | | | |
|--|----|----------------|---|
| русского народа. | | | |
| В.Васнецов «Иван-царевич и Серый волк». | 2 | 1, 2, 6, 9, 10 | https://nsportal.ru/ |
| Русская сказка «Летучий корабль». | 2 | 3, 5, 6, 7, 9 | https://nsportal.ru/ |
| Русская сказка в произведениях устного народного творчества. | 10 | 1, 2, 6, 9, 10 | https://nsportal.ru/ |
| Творчество А.С.Пушкина (9 часов) | | | |
| Великие русские писатели. В. Берестов об А. С. Пушкине. | 1 | 2, 4, 6, 7 | https://resh.edu.ru/ |
| А.С. Пушкин «Зимнее утро». Картины зимней природы. | 1 | 1, 2, 6, 9, 10 | https://infourok.ru/ |
| А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». | 7 | 2, 6, 7, 9, 10 | https://nsportal.ru/ |
| Творчество И.А.Крылова (4 часа) | | | |
| Басни И.А. Крылова. | 3 | 1, 2, 6, 9, 10 | https://infourok.ru/ |
| Урок КВН по басням И.А. Крылова. | 1 | 2, 4, 6, 7 | https://nsportal.ru |
| Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 часов) | | | |
| И. Шишкин «Зимой в лесу». | 1 | 3, 5, 6, 7, 9 | https://infourok.ru/ |
| Н. Некрасов «Славная осень!.. | 1 | 2, 6, 7, 9, 10 | https://nsportal.ru/ |
| М. Пришвин «Осинкам холодно». | 1 | 2, 4, 6, 7 | https://infourok.ru/ |
| Ф.Тютчев« Листья». | 1 | 3, 5, 6, 7, 9 | https://nsportal.ru/ |
| А. Фет «Осень». | 1 | 2, 4, 6, 7 | https://infourok.ru/ |
| И. Бунин «Первый снег». В. Поленов «Ранний снег». | 2 | 2, 6, 7, 9, 10 | https://nsportal.ru/ |
| И.Габарь «Зимнее утро». | 1 | 2, 4, 6, 7 | https://infourok.ru/ |

| Творчество Л.Н.Толстого (10 часов) | | | |
|---|---|--------------------|---|
| Великие русские писатели. Л.Н. Толстой. | 1 | 2,3,6,7,8,10 | https://infourok.ru/ |
| Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Быль. | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://nsportal.ru/ |
| Л.Н. Толстой «Лебеди». | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| Л.Н. Толстой «Акула». | 2 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://nsportal.ru/ |
| Л.Н. Толстой «Волга и Вазуза». | 1 | 3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| Л.Н. Толстой «Как гуси Рим спасли». | 1 | 3,4,6,9,10 | https://nsportal.ru/ |
| Л.Н. Толстой «Белка и волк» , «Старик и смерть», «Три качала и одна баранка». Басня. | 3 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| Литературная сказка (9 часов) | | | |
| В.И. Даль «Девочка Снегурочка». | 2 | 2,3,6,7,8,10 | https://infourok.ru/ |
| В. Одоевский «Мороз Иванович». | 2 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://nsportal.ru/ |
| Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про ВоробьяВоробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу». | 2 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| Тим Собакин «Лунная сказка». | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://nsportal.ru/ |
| Ю. Коваль «Сказка о серебряном соколе». | 1 | 3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| С. Михалков «Упрямый козлёнок». | 1 | 3,4,6,9,10 | https://nsportal.ru/ |
| Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX | | | |

| века (10 часов) | | | |
|---|---|--------------------|---|
| Самостоятельное чтение. К. Бальмонт «Снежинка». | 1 | 2,3,6,7,8,10 | https://infourok.ru/ |
| К. Паустовский «В саду уже поселилась осень...» . | 2 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| Ю. Клевер «Закат солнца зимой», «Зимний пейзаж с избушкой». | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://nsportal.ru/ |
| И. Соколов – Микитов «Март в лесу». | 2 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| С. Есенин «Сыплет черёмуха...». В.Борисов – Мусатов. Весна. | 1 | 3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| С. Есенин «С добрым утром!» | 1 | 3,4,6,9,10 | https://nsportal.ru/ |
| А. Васнецов «После дождя». И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу». | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| О. Высотская «Одуванчик». З. Александрова «Одуванчик». | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 часов) | | | |
| К. Паустовский «Барсучий нос». | 2 | 2,3,6,7,8,10 | https://infourok.ru/ |
| В. Берестов «Кошкин щенок». | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| Б. Заходер «Вредный кот». | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://nsportal.ru/ |
| В. Бианки «Приключения Муравьишки». | 2 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| О. Полонский «Муравьиное царство». | 1 | 3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| Тим Собакин «Песни бегемотов». | 3 | 3,4,6,9,10 | https://nsportal.ru/ |

| | | | |
|--|---|--------------------|---|
| Д. Мамин – Сибиряк «Серая Шейка». | 2 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| Семейное чтение. Н. Носов «Карасик». | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| Н. Носов «Карасик», М. Горький «Воробышко». | 3 | 2,3,6,7,8,10 | https://nsportal.ru/ |
| Произведения о детях (18 часов) | | | |
| Дети – герои произведений. | 1 | 2,3,6,7,8,10 | https://infourok.ru/ |
| А. П. Чехов «Ванька». | 3 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| Л. Пантелеев «Честное слово». | 2 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| Н. Н. Носов «Огурцы». | 2 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| Л. Каменский «В кабинете директора» | 1 | 3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич». | 2 | 3,4,6,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| Л. Каменский «Работа над ошибками». | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| И. Пивоварова «Сочинение», «Привет с далекого Севера!». | 2 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| А. Раскин «Как папа писал два сочинения», «Как папу дразнили». | 2 | 2,3,6,7,8,10 | https://infourok.ru/ |
| А. П. Гайдар «Горячий камень». | 2 | 2,3,6,7,8,10 | https://resh.edu.ru/ |
| Юмористические произведения (6 часов) | | | |
| В. Ю. Драгунский «Надо жить с чувством юмора». | 1 | 2,3,6,7,8,10 | https://infourok.ru/ |
| М. Дружинина «Лекарство от контрольной». | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| М. Дружина «Звоните, вам споют». | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://nsportal.ru |

| | | | |
|---|---|--------------------|---|
| М.Дружина «Элементарно, Ватсон!». | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| В.Ю.Драгунский «Смерть шпиона Гадюкина». | 1 | 3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| В.Драгунский «Где это видано, где это слыхано». | 1 | 2,3,6,7,8,10 | https://nsportal.ru |
| Зарубежная литература (10 часов) | | | |
| Б.Заходер «Винни-Пух». | 3 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| Р. Киплинг «Маугли». переводной литературы. | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| Дж. Родар «Волшебный барабан». | 3 | 3,4,5,6,8,9,10 | https://nsportal.ru |
| Шарль Перро «Золушка». | 3 | 3,4,6,9,10 | https://infourok.ru/ |
| Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 часа) | | | |
| И.Я. Билибин- иллюстратор сказок А.С. Пушкина. | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| Биография А.С.Пушкина. | 1 | 2,3,6,7,8,10 | https://resh.edu.ru/ |
| Г. Юдин «Поэты». | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| Я. Аким «Как я написал первое стихотворение». Очерковая литература. | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| Резервное время (10 часов) | | | |
| В.М. Гаршин «Лягушка путешественница» | 1 | 2,3,6,7,8,10 | https://infourok.ru/ |
| В.М. Гаршин «Красный цветок». | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| Ценность чтения художественной литературы и фольклора | 2 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| Рукописные книги Древней | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |

| | | | |
|----------------------------|------------|--------------------|---|
| Руси | | | |
| Первопечатник Иван Федоров | 1 | 3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| Вспоминаем сказки | 1 | 3,4,6,9,10 | https://infourok.ru/ |
| Любимые писатели | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| Книги – наши друзья | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| Итоговый урок. | 1 | 2,3,6,7,8,10 | https://infourok.ru/ |
| Всего | 136 | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (КТП)

| № п/п | Дата | Тема урока | Домашнее задание |
|-------|-------|---|--|
| 1. | 03.09 | В мире книг. Книга как особый вид искусства | Стр.5 |
| 2. | 04.09 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности | Стр.6 |
| 3. | 05.09 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | Стр.7 |
| 4. | 06.09 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | Стр.8 |
| 5. | 10.09 | Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые) | Стр.9 |
| 6. | 11.09 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения. ДРК | Прочитать былинку |
| 7. | 12.09 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца | Характеристика героя |
| 8. | 13.09 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | Найти и прочесть народную песню |
| 9. | 17.09 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | Стр.10-12 |
| 10. | 18.09 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | Стр.13-14 |
| 11. | 19.09 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк» | Стр.15-18 |
| 12. | 20.09 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина) | Иллюстрация |
| 13. | 24.09 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | Стр.19-23 |
| 14. | 25.09 | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка" | Стр.25-27 |
| 15. | 26.09 | Пословицы народов России. ДРК | Найти и записать в тетрадь 5 пословиц. |
| 16. | 27.09 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, | Стр.28-32 |

| | | | |
|-----|-------|--|--|
| | | считалки... | |
| 17. | 01.10 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | Стр.34 |
| 18. | 02.10 | Фольклор (устное народное творчество). ДРК | Стр.35 |
| 19. | 03.10 | Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов | Дополнить словарь |
| 20. | 04.10 | Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов" | Защита проекта |
| 21. | 08.10 | Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков | Стр.38-39 |
| 22. | 09.10 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков | Стр.40-43 |
| 23. | 10.10 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья» | Стр.44 |
| 24. | 11.10 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень» | Выразительное чтение |
| 25. | 15.10 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | Найти в изученных произведениях олицетворение. |
| 26. | 16.10 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И. С. Никитин "Встреча зимы" | Стр.45-47 |
| 27. | 17.10 | Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима" | Стр.48-49 |
| 28. | 18.10 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | Стр.50-51 |
| 29. | 22.10 | Проверочная работа. Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок) | Стр.52-53 |
| 30. | 23.10 | Анализ проверочной работы. Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..." | Стр.52-53 |
| 31. | 24.10 | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор. ДРК | Стр.54-55 |
| 32. | 25.10 | А.С. Пушкин – великий русский поэт | Стр.62-63 |
| 33. | 06.11 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности | Стр.64-65 |

| | | | |
|-----|-------|---|-------------------------|
| | | (сравнение, эпитет), рифма, ритм | |
| 34. | 07.11 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | Стр.70-75 |
| 35. | 08.11 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета | Стр.76-80 |
| 36. | 12.11 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | Стр.80-86 |
| 37. | 13.11 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | Стр.87-95 |
| 38. | 14.11 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | Стр.95-99 |
| 39. | 15.11 | Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | Стр.99-101 |
| 40. | 19.11 | Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера) | Стр.103 |
| 41. | 20.11 | Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина» | Составить рассказ |
| 42. | 21.11 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | Повторить стихотворения |
| 43. | 22.11 | Анализ проверочной работы. И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | Стр.106-107 |
| 44. | 26.11 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | Стр.108 |
| 45. | 27.11 | Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | Стр.109 |
| 46. | 28.11 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | Стр.110-111 |
| 47. | 29.11 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. ДРК | Нарисовать иллюстрацию |
| 48. | 03.12 | Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль | Стр.112-115 |
| 49. | 04.12 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др. | Стр.116-120 |
| 50. | 05.12 | Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула» | Стр.124-125 |
| 51. | 06.12 | Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула» | Стр.126 |
| 52. | 10.12 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | Стр.126 |
| 53. | 11.12 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: | Стр.127-128 |

| | | | |
|-----|-------|---|-------------------------------|
| | | главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | |
| 54. | 12.12 | Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору | Стр.129-130 |
| 55. | 13.12 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | Стр.131-132 |
| 56. | 17.12 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» | Стр.133 |
| 57. | 18.12 | Работа над ошибками. Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого. | Нарисовать иллюстрацию |
| 58. | 19.12 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | Стр.134-135 |
| 59. | 20.12 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамин-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...» | Стр.136-139 |
| 60. | 24.12 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | Стр.150-153 |
| 61. | 25.12 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница | Стр.154-156 |
| 62. | 26.12 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..." | Написать характеристику героя |
| 63. | 27.12 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору | Прочитать произведение |
| 64. | 09.01 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга». ДРК | Записать рассказ |
| 65. | 10.01 | Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой» | Стр.6-13 |
| 66. | 14.01 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей» | Стр.42 |
| 67. | 15.01 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон» | Стр.42-43 |
| 68. | 16.01 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка. ДРК | Стр.46 |
| 69. | 17.01 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю. ДРК | Стр.14-15 |
| 70. | 21.01 | Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | Стр.16-18 |
| 71. | 22.01 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. ДРК | Стр.19-22 |

| | | | |
|-----|-------|--|----------------------|
| 72. | 23.01 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы» | Стр.23-26 |
| 73. | 24.01 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны. ДРК | Стр.27-29 |
| 74. | 28.01 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | Стр.30-32 |
| 75. | 29.01 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | Стр.33-35 |
| 76. | 30.01 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | Стр.36-39 |
| 77. | 31.01 | Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др. | Стр.50-51 |
| 78. | 04.02 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | Стр.52-53 |
| 79. | 05.02 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва. ДРК | Стр.54-55 |
| 80. | 06.02 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | Стр.56 |
| 81. | 07.02 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | Стр.56 |
| 82. | 11.02 | Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой. ДРК | Стр.57 |
| 83. | 12.02 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей. ДРК | Стр.58-59 |
| 84. | 13.02 | Осознание понятий верность и преданность животных. ДРК | Стр.60-62 |
| 85. | 14.02 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | Стр.63-64 |
| 86. | 18.02 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | Стр.65-66 |
| 87. | 19.02 | Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится" | Стр.67-70 |
| 88. | 20.02 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | Стр.71 |
| 89. | 21.02 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | Характеристика героя |
| 90. | 25.02 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | Составить план |
| 91. | 26.02 | Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий | Стр.72 |

| | | | |
|-------------|--------------|---|------------------------|
| | | нос» | |
| 92. | 27.02 | Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа | Составить план |
| 93. | 28.02 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» | Стр.73-75 |
| 94. | 04.03 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» | Характеристика героя |
| 95. | 05.03 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» | Стр.80-85 |
| 96. | 06.03 | Анализ проверочной работы. Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу" | Стр.90-91 |
| 97. | 07.03 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег» | Стр.92-93 |
| 98. | 11.03 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» | Стр.94-96 |
| 99. | 12.03 | Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов". ДРК | Подготовить проект |
| 100. | 13.03 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века» | Нарисовать иллюстрацию |
| 101. | 14.03 | Анализ проверочной работы. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века | Стр.97-99 |
| 102. | 18.03 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях. ДРК | Стр.100-106 |
| 103. | 19.03 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | Стр.107-111 |
| 104. | 20.03 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова" | Стр.112 |
| 105. | 21.03 | Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор | Стр.113-115 |
| 106. | 02.04 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | Стр.116-118 |
| 107. | 03.04 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | Стр.119-123 |
| 108. | 04.04 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | Стр.124-127 |
| 109. | 08.04 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На | Стр.128-132 |

| | | | |
|------|-------|---|-------------------------|
| 110. | 09.04 | примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» | Стр.133 |
| 111. | 10.04 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле» | Характеристика героя |
| 112. | 11.04 | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор | Стр.140 |
| 113. | 15.04 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор | Стр.142 |
| 114. | 16.04 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | Характеристика героя |
| 115. | 17.04 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского | Стр.143 |
| 116. | 18.04 | Составление юмористического рассказа. ДРК | Составить рассказ |
| 117. | 22.04 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений. ДРК | Стр.144 |
| 118. | 23.04 | Работа с книгами о детях: написание отзыва | Написать отзыв |
| 119. | 24.04 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | Нарисовать иллюстрацию |
| 120. | 25.04 | Анализ проверочной работы. Работа с книгами о детях: составление аннотации | Составить аннотацию |
| 121. | 29.04 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др. | Сообщение о писателе |
| 122. | 30.05 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | Стр.145 |
| 123. | 06.05 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок" | Стр.146 |
| 124. | 07.05 | Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок" | Стр.147-148 |
| 125. | 13.05 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | Стр.149-150 |
| 126. | 13.05 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк». Техника чтения. | Составить план рассказа |
| 127. | 14.05 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | Стр.151-152 |
| 128. | 15.05 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература» | Стр.155 |
| 129. | 16.05 | Анализ проверочной работы. Составление устного | Составить рассказ |

| | | | |
|--|-------|---|---|
| | | рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений. ДРК | |
| 130. | 20.05 | Резервный урок .Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи» | Стр.156 |
| 131. | 21.05 | Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе | Нарисовать иллюстрацию Составить кроссворд. Нарисовать иллюстрацию. |
| 132. | 22.05 | Анализ проверочной работы. | |
| 133. | 23.05 | Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | 133 ч |

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся начальных классов предназначены для обеспечения прочности усвоения детьми учебного материала по каждому из предметов начального цикла на уровне, требуемом программами. Эти нормы позволяют осуществить систематический контроль за успешностью обучения учащихся, принимать меры к устранению пробелов, предупреждать неуспеваемость учащихся. Учитель применяет для оценивания цифровой балл (отметку) и оценочное суждение. Отметка как цифровое оформление оценки вводится учителем со второго класса. Предметом учета и оценки достижений младших школьников являются:

результаты обученности обучающихся по отдельным предметам, т.е. качество усвоения учебного материала (полнота и осознанность знаний, умение применять знания в стандартной и нестандартной ситуациях, умение выбирать наиболее целесообразные средства для выполнения учебной задачи с учетом особенностей предмета и др.); уровень сформированности личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных УУД (метапредметные результаты);

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения; к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4—6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала;

«3» («удовлетворительно»)- достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4—6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса;

«2» («плохо») - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Оценка устных ответов учащихся

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:

- *в первом классе* проверяется сформированность слогового способа чтения, осознание общего смысла читаемого текста при темпе чтения не менее 25—30 слов в минуту (на конец года); понимание значения отдельных слов и предложений;
- *во втором классе* проверяется сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями;
- осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 45—50
- слов в минуту (на конец года); умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;
- *в третьем классе* наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста при темпе чтения не менее 65—70 слов в минуту (вслух) и 85—90 слов в минуту (про себя); проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений, использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка;
- *в четвертом классе* проверяется сформированность умения читать словосочетаниями и синтагмами; достижение осмысления текста, прочитанного при ориентировочном темпе 80—90 слов в минуту (вслух) и 115—120 слов в минуту (про себя); выразительность чтения по книге и наизусть как подготовленного, так и не подготовленного текста, самостоятельный выбор элементарных средств выразительности в зависимости от характера произведения.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;

- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Нормы оценок по чтению и читательской деятельности соответствуют общим требованиям, указанным в данном документе.

Особенности организации контроля по чтению

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами.

Оценка тестов.

Тестовая форма проверки позволяет существенно увеличить объем контролируемого материала по сравнению с традиционной контрольной работой и тем самым создает предпосылки для повышения информативности и объективности результатов.

Тест включает задания средней трудности. Проверка может проводиться как по всему тесту, так и отдельно по разделам.

Выполненная работа оценивается отметками "зачет" или "незачет". Считается, что ученик обнаружил достаточную базовую подготовку ("зачет"), если он дал не менее 75% правильных ответов. Как один из вариантов оценивания:

"ВЫСОКИЙ" - все предложенные задания выполнены правильно;

"НИЗКИЙ" - выполнены отдельные задания.

| | | | |
|-------------------------|---------------|---------------|--------------|
| Базовый уровень 0 - 60% | 60 - 77% | 77 - 90% | 90 - 100% |
| менее 17 баллов | 18 - 22 балла | 23 -26 баллов | 27-30 баллов |
| "2" | "3" | "4" | "5" |

Общие для лицез:

Оценка проектной деятельности учащихся

| Критерий 1 | | Продукт (материализованный результат ПДУ) | Баллы |
|--------------------------------|-----|---|----------|
| Показатель | 1.1 | Новизна. Оригинальность. Уникальность | 1-2 |
| | 1.2 | Оптимальность (наилучшее сочетание параметров продукта) | 1 |
| | 1.3 | Эстетичность | 1-2 |
| Максимальное количество баллов | | | 5 |
| Критерий 2 | | Процесс (работа по выполнению проекта) | |
| Показатель | 2.1 | Актуальность | 1-2 |
| | 2.2 | Проблемность | 1-2 |

| | | | |
|---|-----|---|-----------|
| | 2.3 | Соответствие требованиям объема | 1 |
| | 2.4 | Содержательность | 1-3 |
| | 2.5 | Завершенность | 1 |
| | 2.6 | Наличие творческого компонента в процессе проектирования | 1-2 |
| | 2.7 | Коммуникативность (в групповом проекте) | 1-2 |
| | 2.8 | Самостоятельность | 1-3 |
| Максимальное количество баллов | | | 16 |
| Критерий 3 | | Качество оформления материала | |
| Показатель | 3.2 | Материал оформлен с грубыми нарушениями требований | 0 |
| | 3.3 | Допущены незначительные нарушения требований | 1-2 |
| | 3.4 | Материал оформлен в соответствии с требованиями | 3-4 |
| Максимальное количество баллов | | | 4 |
| Критерий 4 | | Защита проекта | |
| Показатель | 4.1 | Качество доклада (системность, композиционная целостность, полнота представления проблемы, краткость, четкость, ясность формулировок) | 1-3 |
| | 4.2 | Ответы на вопросы | 1-3 |
| | 4.3 | Личностные проявления докладчика | 1-2 |
| | 4.4 | Культура речи докладчика | 1-2 |
| Максимальное количество баллов | | | 10 |
| Максимальное количество баллов по всем критериям | | | 35 |

Перевод баллов в оценку

85% от максимальной суммы баллов, 35-30 баллов – «5»

70-85 %, 29-25 баллов – «4»

50-70 %, 23-17 баллов – «3»

0-49 % - «2»

Критерии и показатели оценивания исследовательской деятельности обучающегося

| | | | |
|-------------------|-------|---|--------------|
| Критерий 1 | | Уровень актуальности темы исследования | Баллы |
| Показатель | 1.1 | Актуальность темы исследования не доказана | 0 |
| | 1.2 | Приведены недостаточно убедительные доказательства актуальности темы исследования | 1-2 |
| | 1.3 | Приведены достаточно убедительные доказательства актуальности темы исследования | 3-4 |
| Критерий 2 | | Качество содержания исследования | |
| Показатель | 2.1 | Соответствие содержания исследования его теме | |
| | 2.1.1 | Содержание исследования не соответствует заявленной теме | 0 |
| | 2.1.2 | Содержание исследования не в полной мере соответствует заявленной теме | 1-2 |
| | 2.1.3 | Содержание исследования в полной мере соответствует заявленной теме | 3-4 |
| Показатель | 2.2 | Логичность изложения материала | |
| | 2.2.1 | Материал изложен не логично, не структурирован, хаотичен | 0 |
| | 2.2.2 | Недостаточно соблюдается логичность изложения материала | 1-2 |
| | 2.2.3 | Материал изложен в строгой логической последовательности | 3-4 |
| Показатель | 2.3 | Количество и разнообразие источников информации | |
| | 2.3.1 | Отсутствие списка источников информации | 0 |
| | 2.3.2 | Использованы однотипные источники информации | 1 |

| | | | |
|--------------------------------|-------|--|-----|
| | 2.3.3 | Использовано незначительное количество источников информации | 2 |
| | 2.3.4 | Использовано значительное количество разнообразных источников информации | 3-4 |
| Критерий 3 | | Качество оформления исследовательского материала | |
| Показатель | 3.1 | Соответствие оформления принятым требованиям | |
| | 3.1.1 | Материал оформлен с грубыми нарушениями требований | 0 |
| | 3.1.2 | Допущены незначительные нарушения требований | 1-2 |
| | 3.1.3 | Материал оформлен точно в соответствии с требованиями | 3-4 |
| Максимальное количество баллов | | | 20 |

Перевод баллов в оценку

85% от максимальной суммы баллов, 20-17 баллов – «5»

70-85 %, 16-14 баллов– «4»

50-70 %, 13-10 баллов– «3»

0-49 % - «2»

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных, способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа,
- 2) степень осознанности, понимания изученного,
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 —2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание, большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Нормы оценивания по учебному предмету «Литературное чтение», 3-й класс

Отметка "5" ставится ученику, если он:

- понимает смысл прочитанного, читает правильно целыми словами, слова сложной логовой структуры прочитывает по слогам (1 полугодие);
- читает целыми словами (2полугодие) со скоростью 60 и более слов в минуту вслух и более 80 слов в минуту молча, с правильной интонацией;
- Читает текст выразительно, соблюдает логические ударения и паузы;
- Самостоятельно делит небольшой текст на части, выделяет главное, передает содержание прочитанного, грамматически правильно строит свою речь;
- понимает смысл слов в контексте, самостоятельно находит в тексте слова и выражения, используемые автором для изображения действующих лиц и описания природы;
- твердо знает наизусть стихотворение и читает его выразительно.

Отметка "4" ставится ученику, если он:

- Читает текст осознанно, выразительно, целыми словами, отдельные трудные слова - по слогам (1полугодие);
 - читает целыми словами со скоростью не меньше 55 слов в минуту, интонационно равномерно; допускает 1-2 ошибки в словах, в соблюдении пауз и логических ударений (2 полугодие); темп чтения молча не меньше 70 слов в минуту;
 - допускает 1-2 негрубые ошибки при передаче прочитанного, при делении текста на асти, нахождении нужных эпизодов рассказа по заданию учителя;
 - правильно понимает основной смысл прочитанного, но выражает его неточно; ●
- Знает наизусть стихотворение, выразительно читает его, но допускает незначительные ошибки (повторы, длительные паузы и др.).

Отметка "3" ставится ученику, если он:

- читает по слогам и только отдельные слова читает целиком (1 полугодие);

- переходит на чтение целыми словами со скоростью не менее 45 слов в минуту, в отдельных случаях переходит на слоговое чтение, допускает 3-5 ошибок - замена, пропуск, перестановка букв, слогов, слов и постановка ударений в словах; в ответах на вопросы по тексту допускает 1-2 ошибки; темп чтения молча не меньше 60 слов в минуту (2 полугодие).

- Последовательно передает содержание прочитанного, выделяет главную мысль, делит текст на части с помощью наводящих вопросов учителя, при пересказе нарушает последовательность изложения, допускает речевые ошибки, исправляет их только с помощью учителя, воспроизводит наизусть стихотворение, но знает его не твердо, читает монотонно.

Отметка "2" ставится ученику, если он:

- читает монотонно, по слогам (1 полугодие);

- читает по слогам, только отдельные слова читает целиком (2 полугодие);

- допускает более 6 ошибок;

- искажает содержание прочитанного, не может выделить основную мысль прочитанного, разделить текст на части с помощью дополнительных вопросов;

- При чтении наизусть не полностью воспроизводит текст стихотворения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф. Виноградская Л.А. Бойкина М.В. Литературное чтение 3 класс. Учебник. В 2 ч. «Просвещение», 2019.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Климанова. 3 класс. Литературное чтение. Технологические карты уроков по учебнику Климанова Л.Ф. Виноградская Л.А. Бойкина М.В.– М.: Учитель, 2022.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://www.allforchildren.ru/> - сайт «Все для детей»
2. <https://uchi.ru>
3. <https://education.yandex.ru>